

LIEFDE VOOR DE NATUUR IN AL ZIJN GROOTSHEID

De doorgaans grote florale schilderijen en landschappen van Carry van Delft hebben zoveel zeggingskracht dat ze blijven boeien. Ritmische verftoetsen, atmosferische luchtpartijen en een bijzondere lichtval, geven de werken een poëtisch karakter. Dit hangt samen met de vitale schilderwijze waarmee de doeken opgezet zijn. De zo geschapen natuurlyriek appelleert aan het schoonheidsgevoel en de emoties van de kijker.

INSPIRATIE

Carry van Delft (1949) wordt gedreven door haar liefde voor de natuur in al zijn grootsheid. De schilderijen zijn onlosmakelijk verbonden met haar gevoelig karakter, enthousiasme en levenslust. In de herkenbare stijl die ze in de loop der jaren verworven heeft, legt ze haar herinneringen aan landschappen en tuinen vast in acrylverf. Op meerdere doeken doen kleur en licht niet aan Nederland maar aan Frankrijk denken. Ze zijn het gevolg van het schilderen in haar tweede atelier in de Creuse (Limousin). Een gebied vol natuurschoon waar befaamde kunstenaars haar voorgingen om het bijzondere licht te vangen. Een belangrijk motief in haar werk is de stemming van een landschap gedurende de dag of het seizoen. Door deze nadruk op de verscheidenheid in sfeer en lichtval, kan ze niet alleen zelf dwalen door de tijd maar maakt ze dit ook voor de kijker mogelijk.

FLORALE WERKEN

De schilderijen met bloemen, tuinen en velden, kenmerken zich door een lyrisch expressionistische benadering van licht, kleur en ruimte. Typerend zijn de fraaie, zichtbare verftoetsen, die aangebracht zijn met paletmes en platte kwast. Ze vormen een pasteuze, interessante verfhuid die beladen lijkt met energie. De ritmische composities die zo ontstaan, reflecteren iets van de klassiek muzikale achtergrond van Carry van Delft. Het soms zinderende, soms meer ingetogen kleurgebruik is net zo boeiend. Onverwachte kleurcombinaties dragen bij aan gevoelens van verwondering bij de kijker. De florale doeken bewegen zich meer of minder in het spannende grensgebied tussen figuratie en abstractie. Zijn het van dichtbij bezien vooral abstracte kleurexplosies, van meer afstand bekeken ontvouwt zich een uitbundige bloemenpracht met herkenbare rozen, irissen of azalea's.

LANDSCHAPPEN

De weidse landschappen tonen een rustiger verfbehandeling. Ze zijn opgebouwd uit subtiel gestreken en gesponste verflagen. Zo ontstaan atmosferische luchtpartijen en gevoelige overgangen tussen lucht en land. Samen met het aandachtig geschilderde licht op elk landschap, ontstaan zo mysterieuze verstilde beelden die bij de kijker gevoelens van melancholie oproepen.

SCHILDER PUR SANG

Carry van Delft is een gepassioneerd kunstenaar. Het thema in haar oeuvre is niet alleen de ervaring van de natuur, maar net zo goed de schilderkunst zelf. Op haar doeken vind je nauwelijks contouren. Het gaat puur om streken, toetsen en kleur in een emotievol, schilderkundig handschrift. Dat veel mensen de schoonheid hiervan waarderen, blijkt uit talrijke internationale tentoonstellingen, waar ze een geliefde exposant is.